

Российская Федерация  
Тюменская область  
Ханты-Мансийский  
автономный округ - Югра  
Сургутский район  
городское поселение Лянтор, г. Лянтор  
департамент образования  
и молодежной политики  
администрации  
Сургутского района  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение  
«Лянторская  
средняя  
общеобразовательная  
школа № 3»  
№ \_\_\_\_\_ г.  
№ 628449, Сургутский район  
городское поселение Лянтор, город Лянтор,  
микрорайон 3, строение 73  
Тел/факс: 28-0-51, 14-1-72

М-Л-Л-10-19

↓ Аналитическое задание  
вариант - 2

В век современных технологий, когда существуют фотоаппараты, камеры и прочие устройства - картины не теряют своей актуальности. Но почему же так? Поводом для восхищения является не только уникальность мысли автора, но и стиль, заложивший в картину. Мотив, который художник доносит до нас своего времени. Вот и автор данного текста желает узнать причину восхищения людей секстинской мадонны, закончить до её сути.

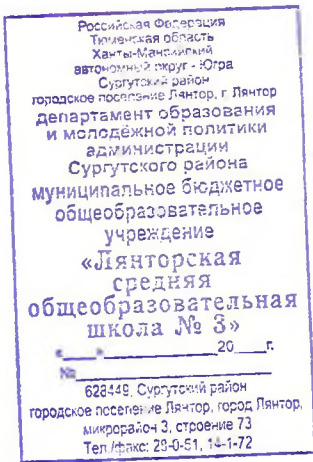
Повествование ~~на~~ начинается с того, что главной героиней направляется в Цюрих, чтобы своими глазами увидеть картину. Он уже видел её до этого, на фотографии, и в то время она возбудила в нём лишь недоумение. Он уже изначально настроен на против своём таланта, ~~уникальности~~ испытывает неприятие ко всему, что с ней связано.

Все его предположения сбрасываются в воду. Как только он обнимает свой взор на картину, все ненужное буквально исчезает, и ~~буде~~ остаётся лишь одна суть "Троадаю" и рамка, те, которые хранят себе картину и рамку времени, что связывали её ранее.

Текст построен на метафоре. Пунан, который охватывает не только Чингис, но и слово можно отождествить с человеческими сомнениями. ~~Трагедия~~ и переживаниями, что сидит глубоко внутри. В речи главной героини присутствует большое количество эпитетов: "изумительная картина", "он помогала в раскрытии тайны". Композиция же является зеркальной, "чувство на мой взгляд, чувство мушкетёра" перед высказыванием полностью противоположно тому, что он испытывает в конце.

Среди всего прочего на картину водились два лица - Младенца и Матери. Своим пронзительным взглядом, Младенца, смотрит вверх, ~~на~~ сквозь всю свою жизнь, предвидя судьбу и мучения. Мать же могла видеть этого, но от материнского сердца никак не могла ~~то~~ угадать.

Мать в матери и сыну Зеркально. Осознавая такую судьбу во младенчестве, она не могла ей уберечь. Мать судилась со мной, крошечка сомнения - воспринимает жертву как паденье, полностью осознавая какие муки она принесёт ей.



М-Л-Л-10-19

Согла приносит себя в жертву ради блага всего  
сущего, в свою очередь мать жертвует собой, ради блага  
его сына.

Лирического героя охватывает гордость за челове-  
чество, которое сумело вознести такое материнство.  
В этот самый момент происходит осознание её важнос-  
ти и ценности, что на мой взгляд обуславливает  
название.

## 2. Творческое задание

Музыка в чистом и виде довольно редко встречается в художе-  
ственных. Она способна очень точно и точно дать нам не только  
но внутреннюю характеристику персонажа, но и описать его посто-  
янно

Первым на ум приходит "Моцарт и Сальери" Александра Сергеевича  
Пушкина, где музыка является мотивом всего произведения.  
Следует отметить, что для раскрытия персонажей автор не ис-  
пользует утомительные монологи или какие-либо иные средства,  
кроме музыки. Сама музыка постепенно раскрывает образ Моцар-  
та и Сальери. Моцарт предстает перед нами как гений, всё ему даётся  
с лёгкостью, без особых усилий, известность рано к нему при-  
ходит. Сальери же наоборот добивается всё непосильным трудом и  
усердием, из-за чего и зарождается зависть. Даже в финале про-  
является зависть, она предстаёт как что-то страшное и ужасное.  
Образ музыки является уникальным. Он передаёт произведение  
лёгко сть и на сопереживание. Музыка способна вест раскрытию персо-  
нажей, раскрывает как самое убогое, так и самое прекрасное стороны