

Задание 1.

Мать - человек, чей авторитет, казалось бы, известен для нас, это самый близкий друг и лучший советник. Лишь услышав это слово, мы представляем добро, милосердие и самоотверженную заботу, в чьи объятия хочется упасть. Любовь матери восхваляется во многих произведениях, и рассказ Викентия Версаева не стал исключением.

Автор не только обращает внимание на тему материнства, но и представляет нам идеал матери, с которой он сталкивался. Женщины, давшая жизнь сыну Тенелю, является одним из важнейших образов произведения. Какой же идеал матери? „<...> ведь она всякая женщина, всякая любовь к жизни и к земле <...> не старалась защититься от будущего. Она, напротив, глупо поворачивала его набок и будущему.“ - так её описал писатель. Таким образом, героиня совмещает с историческим канонами идеал материнства. Идеал, изображаемый Версаевым, - мать, нежно и широко любящая, но не старающаяся удерживать ребенка, готовая прощать с ним все недостатки его жизни.

Однако текст не был бы столь ярким без использования образных средств - выразительных средств. Основной частью рассказа является описание картины, что объясняет медленное количество эпитетов: „<...> прекраснейший образ <...>“, „<...> живого лица <...>“, „<...> чистой девической доброты.“ Тщательно описав картину, заставив читателя увидеть в изображении или мир. И если же Младенец и Мать неподвижны, то душа предчувствия видится своим движением: „<...> то надвигается, то сподит с её молодого, ильтого лица...“, словно нечто живое. Композиция произведения держит читателя в напряжении: начало рассказа и конец противопоставлены друг другу. Автор, изначально готовый „напастить на себя соответствующее настроение“ и не ожидавший ничего необычного, вдруг получает неожиданную для изображения свои выходящая цвет: „<...> неверующему, хотелось摸摸 её“. Впервые место играют и метафоры („издеет красной“) и повторы („<...> когда свернется надвиг... когда он свернется <...>“), и неожиданности, которыми автор украшает свой текст.

Образ рассказчика во время чтения становится насим диалогическим и роковым. Всё это некоему, что рассказ автор ведёт от своего лица, создавая тем самым диалогическое отношение между собой и читателем. К слову, этому сопутствует и речевая организация текста. Речь не сопровождается своей темой научными или иными терминами, пишет на простом, понятном языке, используя даже разговорные конструкции: «...» да и basta!..», «Расквас его!».

Тема материнства будет актуальна, пока существует человеческий род. Каждому из нас не забыть, сколько бесконечных ночей мама с нами провела, сколько не было она на себя прилегла. Мама всегда казалась нам ангелом, своим крыльями защищаясь нас от суровости этого мира. Именно поэтому трудно не сочувствовать е писателю автору, трудно не отдать должное стесню сабденной, но, несомненно, вневременной теме.

Задача 2.

Раскрытие изображаемой темы требует немалых усилий, каждая деталь может сыграть важную роль: имя персонажа или же вид его рук. Музыка также является важной деталью раскрытия темы, ведь, она даже может стать основным персонажем произведения.

Образ музыки универсален: не каждого персонажа она способна внешне видеть или подобными звуками, но образ каждого можно связать с музыкальной мелодией. К тому же, этот образ помогает читателю проникнуться к теме, стать участником событий, в ней происходящих.

Система музыкальных образов важна тем, что она легко запоминается. Любовь Миткова, его смерть ассоциируется с мелодией Бетховена, которую он прекрасно сыграл вострою Шенку в предсмертной записке («Урагановый дракон») в романах «1984» Фрэнклин Оуэна ассоциируется с мелодией — гимном Старшей брату.

Умение воспроизводить музыку или создавать её ~~тоже~~ немаловажно читателю как результат эстетики, черквенной красоты героя. Мы бы не воспроизвели звука из рассказа за «Макар Гудра» так хорошо, если бы не прониклись им всецело целиком.