



M-A-C-10-28

Герой тоже смог это увидеть. Именно поэтому рассказ называется "мать", а не "мадонна", потому что он не столько картины, а об идеале, об образе матери, о материнской любви.

Тогда, вечером, герой всё ещё не может перестать думать о картине, город окружён "дымкой", "туманом", всё его сознание занято картиной. Сейчас он сидит и размышляет, а в эту галерею он мог только ~~бессмысленно~~ бессмысленно повторять в уме начало подписи, он был настолько в оцепенении, что не ~~мог~~ мог думать - только созерцать.

В самом последнем абзаце он задумывается: "Неужели и в той комнате (в которой висит мадонна) может быть темно, неужели её лицо не светится?". Его охватывает "светла, поднимающая радость". Он понимает: "Если есть Она, мадонна - титя на свете всемогущая и почтенная". Он понимает, что матери медведи, как "Синтикская мадонна" являются ослепами света всегда, что они вечны, что не важно есть кто-то, кто шёл на шаг дальше, или нет, не важно, высмеивают ~~они~~, или ~~они~~ восхищаются - они навсегда останутся непоколебимыми идеалами красоты, любви и чистоты.

2. Музыка в литературных произведениях может обозначать, показывать, символизировать совершенно разные черты характера персонажей, обстановки, как исторической, так и социальной, тона произведения. Герои Гончарова в романах "Обрыв", "Обломов", ~~например~~, расширяются путём музыки, которую они любят: Марфишка поёт романс "Незамысловатый ~~ти май~~" и арию Розины; Штольц любит французские песни, Обломов любит вокальную музыку, Швыгина - любит неть сама, слушает Шуберта. Герои Ремарка поют песни о войне, вспоминая это тяжёлое для всех время. Персонажи Тургенева в романе "Дворянское гнездо" сами сочиняют и исполняют музыку: Татьяна любит лёгкую музыку - это другие персонажи видят как легкомысленность, Лаврецкий, ~~напротив~~, любит серьёзную, классическую музыку.

Музыка помогает автору подчеркнуть некоторые эмоциональные оттенки произведения, описать характер и типаж персонажей.