

1. Аналитическое задание.  
Вариант 10

Анализ стихотворения В. Я. Брюсова "Жизнь"  
Стихотворение В. Я. Брюсова "Жизнь" начинается с эпиграфа. Эпиграф к данному произведению выбран не по случайности, так как он имеет отношение к стихотворению "Жизнь" М. Ю. Смирнова. Иногда название произведения разное, но той при творчестве (В. Я. Брюсова и М. Ю. Смирнова) свой контекст. Брюсов в своём стихотворении выносит эпиграфическую тему: предзнаменование поэтического творчества и место поэта в современном обществе. Опираясь на название произведения, можно представить символический образ. Образ жизни представляется в стихотворении в виде канонического орудия раската, что имеет те же черты. Везде у Михаила Юрьевича жизнь имеет канонический призыв к народу. Жизненная позиция "Жизнь" имеет каноническую песенно-балладную форму, стихотворной размер произведения в соловьином ритме со средним выразительностью, акцентирован выделение ритмического канона. Стихотворение имеет творческий диалог с предшественниками состоит в том, чтобы читатель лучше размышляет в мировоззрении автора (В. Я. Брюсова) с предшественниками (А. С. Пушкин и М. Ю. Смирнов). Предшественники имели такую точку зрения, что поэт имеет власть, с чем В. Я. Брюсов соглашаться не хотел, и противостояние данному высказыванию. Смирновский сюжет данного произведения



раскрывается в меркантильном герое, кем явля-  
ется сам автор. Мригский герой показывает себе  
и раскрывает себе в произведении как уверенного  
в себе и некому недоверчивого человека. Фриков ви-  
дет свою музу в обществе, и исходя из этого ищет  
на принцип, что пока не наступит перемены в  
самом произведении будут написаны без до-  
стоинств. В. Я. Фриков, как бы наблюдает  
и требует перемены.

## 2. Творческое задание.

"Музыка в литературных произведениях"  
Представ такое произведение как "Завое-  
вание" В. А. Жуковского и французский "Жан-Гро-  
мкий" Вятки из "Слова о полку Игореве" можно  
замечать непохожее образа музыки в  
данном произведении. Непохожее данного  
образа даёт возможность писателю передать  
всю обстановку его произведения как в целом, так  
и частично. При помощи этого образа открывают  
се много функций, такие как: передача ощущения  
одного литературного героя к другому; передача  
и восприятие эмоций и чувств; передача про-  
думанно эмоциональную окраску через разнообразные  
мелочи музыки. Музыкальный образ раскрывает  
много качества персонажей, чаще всего парак-  
теры принадлежность, и эмоциональные  
смыслы героев. Из этого можно отметить  
или музыкальный образ.