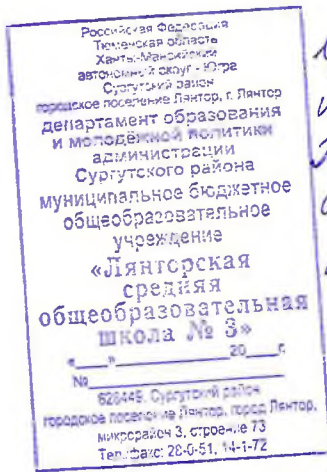


М-А-А-Н-Л-7 Задача 1.



Читаю стихотворение Валерия Яковлевича Брюсова «Кинжал» и в сознании возникает страшный образ. Кинжал... Что это? Калодное оружие, предмет созданный для убийства? Или символ борьбы? Какова авторская позиция? Почему Брюсов назвал всё произведение так? Для того, чтобы понять авторскую позицию, необходимо глубоко, целостно проанализировать его произведение, раскрыть тему и мотивы. Попробую приближиться к сути текста, замечать за речью слов, увидеть смысл творения. И главное, понять, к чему призывает нас автор?

Большее, раскрыть смысл творения. И главное, понять, к чему призывает нас автор?

В стихотворении 1903 года две основные темы: тема поэта и поэзии, тема революции. Тема поэта и поэзии традиционно устоявшаяся в русской литературе. В чём предназначение поэзии? Какова роль поэта? - вынеси её вопросы. Поэт - народный заступник, он вместе с народом и сам является частью этого народа. Он слышит голоса прозяку, голоса бедных, обездоленных, слышит стоны земли Русской. И конечно, всё это находит отражение в его творчестве.

«Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,

И песня с бурей вечно сестры.»

Эти строки доказывают, что поэт всегда на стороне людей, он готов палом и умирает. Также выразительное средство, как символ (Кинжал грозы) символически отражает страшные события - революцию. Когда люди, уста от гнёта подняли от восстание против правительства и устраивают переворот. «Поэт всегда с людьми...»

Тема революции затрагивалась в русской литературе, но «популярной» она стала на рубеже XIX и XX веков. Концу одного века и началу другого - почти всегда предшествуют трагические события. Новое столетие приносит с собой перемены. Перемены в духе, перемены в укладе жизни, перемены во всей стране. И конечно, такое изменение приносит с собой много бед. Всесоюзное напряжение, ощущение приближения чего-то страшного. И Валерий Брюсов, как поэт, не мог пройти мимо этой темы. «Поэт всегда с людьми...» Он чувствует народное величие, предвидит ужасные катастрофы.

По настроению стихотворение можно разделить на две части: pessimistic и optimistic. Настроение уныния преобладает во втором и третьем четверостишиях, когда поэт не верит в готовность русского народа восстать. Когда все под ярмом клемми лача вынужден Брюсов, как и народ, ненавидел чувствует упавший уклад жизни, темная изменить его. (Как ненавидел я всей этой жизни строй) и не мог идти это один.

Поэт не мог в одиночку поднять революцию, но надеялся и верил, что этот день придёт. В первом, четвертом и пятом четверостишиях - поднял настроение, чувство надежды на светлое будущее. Начальные строки противопоставлены эпилогу. Если у Михаила Лермонтова кинжал никогда не будет вырван из ножи, то у Брюсова «Из ножи вырван он и блещет вам в глаза...»

М-1-1-11-27

Обращение, призыв действовать. Затихшие... Отидашие...

Испра! « Но чуть заслышал я завывый зов трубы,
Едва раскинулись ошестые знамена,
Я-отрыв вам кричу, я-песенник борьбы,
Я вторю грому с небосвода.

Поэт давно готов, он долго ждал, и наконец-то вынул
свой кинжал. Кинжал поэзии. «Поэт всегда с ноготком» и готов
ураганиться во имя справедливости, во имя свободы.

Задашие №2.

Музыка в литературном произведении.

Музыка... Прекрасное художественное творение, заставляющее без слов, одним лишь
звучан. почувствовать истинную радость жизни. Все мы любим и слушаем музыку.

Ма прошла с нами всю жизнь. С рождения - первая мамина колыбельная песня,
? юности - народные песни на праздниках, поздравления друзей рождения, в зрелости -
любимые баллады под окнами возлюбленной и до самой смерти, заканчиваясь
реквиемом - погребальной песней. Неудивительно, что она пошла свое дело и в
произведениях литературы. Многие писатели и поэты использовали приемы музыки.
Давали читателю услышать шорох текст музыкальные инструменты, песни. Авторы,
используя образ музыки давали возможность услышать и понять то, что нельзя
передать словами. Не верите? Давайте разберемся.

Вспомним произведение Константина Паустовского «Корзина с шовшими шмичками».
Главный герой Эдвард Трип встретил в лесу девушку, собирающую шовшие шмички. Они
одружились. Трипу так понравилась эта девочка, что он пообещал ей подарить нечто
прекрасное, незабываемое, но придется подождать. Это будет самый лучший подарок в ее
жизни. Девочка не понимала героя, хотела получить «это» как можно скорее. Но
Трип лишь улыбнулся. Нет, подарок еще не готов, да и она не готова для подарка.
Много время...

Подарком была прекрасная музыка, посвященная этой девочке. Трип долгие годы писал ей,
записываясь в своей тетради в лесу. Он не стеснялся, не видел никого и ничего вокруг
себя, а писал лишь одного, закончить подарок. Вся душа его, все доброе и светлое
чувства влились в эту мелодию. С каждой нажатой клавишей пианино, с каждым
звучанием шмички и скрипом полевых цветов читатель слышал музыку чувств Трипа.

Много лет девушка уже повзросела и наконец получила подарок. Действительно,
самый лучший, самый необыкновенный, самый прекрасный подарок в ее жизни. В каждый
звук она ощущала чувства и эмоции Эдварда Трипа, прошедшие шорох года музыкой.
Не это ли пример того чувства, что можно услышать лишь с помощью музыки?