

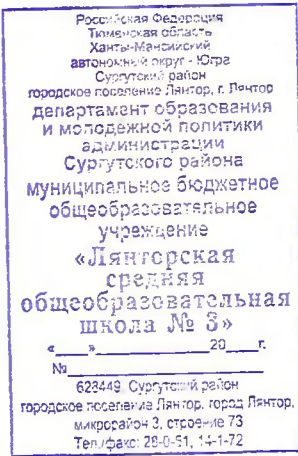
Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский
автономный округ - Югра
Сургутский район
городское поселение Лянтор, г. Лянтор
департамент образования
и молодежной политики
администрации
Сургутского района
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение
«Лянторская
средняя
общеобразовательная
школа № 3»
№ _____ г.
628449 Сургутский район
городское поселение Лянтор, город Лянтор,
микрорайон 3, отделение 73
Тел./факс: 28-0-51, 14-1-72

№1.

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, ка-
ким бывает материнство? Вот и Викентий Вереслав
показывает, что любовь матери прекрасна и безгра-
нична.

С самого начала автор повествует читателю о
том, что он идет по улицам Старого Фрездена, что на-
ходится в Германии, в Вилмер смотреть на "Сикстин-
скую мадонну". И мы узнаем его личность на этот
счет в тот момент. Ему было "неприметно и неловко".

Он не понимает восхищения этой картиной, не понимает и по-
ему странно его не восхищаться. Кажется, что речь пойдет о нечи-
стый человек ценить искусство, но все еще впереди. Герой думает,
что придет и будет смотреть на картину с чуждым видом, взира-
ющей в нее. На мой взгляд, чтобы не показаться глупым и не
образованным. Он и, в самой деле, не понимает искусство. Глаза
разбегаются, не знаешь, на что смотреть и ищем в путеводите-
ле спасительная звездочка, отмечающая "достоинств". Из того, что автор
заключил в кавычки слово "достоинств", мы можем понять, что герой
не понимает всей ценности искусства. Если в путеводителе что-то
помечено той самой спасительной звездочкой, то это не просто так
я думаю. Достоинств искусства определяют люди и время. "Сикстин-
ская мадонна" знаменита не только среди германцев. Образ Пресвятой
Матери, на мой взгляд, один из популярнейших в искусстве. А герой
вошел в зал, где висела эта картина, "с неприметным, почти враж-
дебным взглядом". Как и предполагал, он сам ранее, он стоял у кар-
тины с чуждым видом, серьезным, сощражающим видом. Автор так
же подчеркивает, что и остальные смотрели "тупо-похотительно", что на
мой взгляд, неправильно. Я считаю, что не нужно брать себе и другим.
Не нужно пытаться выжать из себя эмоции, которая ты не испро-
симаешь. Но герой внезапно для себя самого начинает осознавать все
величие картины. Все поворачивается кресте тех самых образов "Мадон-
на и Матери" и перед их "жизнью все окружающее было бледным
и мертвым..." Жена Мария была серьезно не задумчива, она предчув-
ствовала. Она чувствовала, как любая мать, что с ее ребенком что-то не
исходит или только происходит. Мы понимаем, что вот эта та самая
мать о которой говорится в заглавии рассказа. Для героя она стала
живой. И ему постепенно пришлось осознание всего смысла картины
чей сущности ее образов, для чего автор и использовал градацию. Мать
перевоспела любовью к ребенку и всему миру. Для нее дитя и есть целый
мир. Весь гуманизм автора по отношению к картине бесспорно самым
искренним восхищением. Он увидел мать, которая не приближает свое
гого к себе, не замыкает его от будущего. Она благоговейно к его
взгляду и гордится им, но когда он свернулся в сердце разорвет
"я от материнской любви и изобьет кровью". Она "то понимает". Но
за ее соном - будущее всего мира. Она как он, жертвует. И автор вместе
с нами гордится человечеством, которое сумело воплотить и вознести
на высоту такое материнство". Автор уважительно и почитательно го-
ворит "Она". Небольшие детали, которая показывает отношение автора к Ма-
тери. И, на мой взгляд, автор использует немалое художественных средств,
чтобы показать, что все это жизнь, и ее не нужно приукрашивать. Но в
данном тексте Пресвятая Матерь как бы метонимичная Матерь-героиня, ее про-
образ. Ее কাছে молитвы даже неверующим.



лущивает любви и почтение целого мира.

№.

Как вы думаете влияет ли музика на героев ли-
тературных произведений? Я думаю, безусловно да.
Прежде всего, музыка в литературе показывает более
хорошее, указывает на настроение героев и целого
мира. Музыка словно плывет.

Например, в произведении А. Н. Толстого "Лесная Баба"
музыка служит для описания эмоционального со-
стояния героя. Во время бала музыка живая и веселая, как и сам
герой. После бала же слышится наметанная резкая музыка, герой
так же стал тосклив.

Так же примером может послужить роман "Обломов" где му-
зыка раскрывает душевное состояние героя и его характер. Ильич
Обломов, где влюбился в Ольгу Ильинскую, услышав ее пение.
Так автор показывает, что Обломов - человек чувствительный и нежный.

Таким образом мы можем сделать вывод, что музыка действи-
тельно помогает писателю раскрыть образ и показать состояние при-
рода и души.